

" Att få vara kreativ och tänka själv det är det som är jobbet... det är svårt men väldigt roligt. Det är skönt att det inte finns några större begränsningar."
Johannes, 16 år från Västra Frölunda

De Ungas SommarAkademi 2011

Rapport sammanställd av Sofia Åhrman, sofia@konstepidemin.se

"...Man överraskar sig själv. Jag har alltid sagt att jag inte kan sy, men nu har jag sytt en jätte fin påse som blivit hur bra som helst, det känns jätte bra. Det är liksom nu det börjar. Det är när barnen använder sakerna och fyller dem med lek som det blir till!"
Katja, 17 år från Brännö



"När man arbetar i grupp i skolan så är det alltid en person som gör allt. Här går inte det, allas arbete behövs och är viktigt."
Matilda, 17 år från Östra Göteborg

KONST I SKOLAN
ARVSFONDEN
sensus
REGION VÄSTRA GÖTALAND
www.konstepidemin.se

"Teamwork makes the dream work. Kreativitet är nyckelordet!"
Elias, 17 år Angered

"Det är ett kollektivt samarbete där man får vara sig själv och det är inte ett enformigt jobb"
Rasim, 17 år, från Västra Frölunda

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

SAMMANFATTNING	S 3
BAKGRUND OCH OM KONSTEPIDEMIN	S 3
SYFTE OCH MÅL	S 3-4
METOD	S 4-5
GENOMFÖRANDET 2011	
FAKTA OM FERIEARBETET, ARBETSLAGET OCH SLUTPRODUKTER	S 5-6
MEDIABEVAKNING	S 7
TEMAGRUPPERNAS EGNA BESKRIVNINGAR	S 7-10
– HAVSGRUPPEN	
– RYMDGRUPPEN	
– SKOGSGRUPPEN	
EKONOMI	S 11-12
UTÅTRIKTAT ARBETE UNDER SISTA ARBETSVECKAN	S 12
REGIONALT SAMARBETE	S 13
UTVÄRDERING, REFLEKTION OCH RESULTAT	S 13-14

SAMMANFATTNING

För femte året i rad tog Konstpidemin emot feriejobbare från Göteborgs stads sommarjobbslotteri. 14 ungdomar, med geografisk spridning från hela staden, hade sitt feriejobb på Konstpidemin. Under fyra veckor arbetade de fram föremål till lekterapi på Drottning Silvias Barn- och ungdomssjukhus. Feriearbetarna arbetade under ledning av konstnärerna Pecka Söderberg och Karin Agell och projektledaren Sofia Åhrman. De Ungas SommarAkademi ingick även i projektet Dissektion Kultur Kompetens, DKK, som är ett regionalt samarbete, mellan flera aktörer som på olika sätt arbetar med konst och kultur som verktyg, med unga i feriejobb och sysselsättning.

BAKGRUND OCH OM KONSTPIDEMIN

De Ungas SommarAkademi drivs av Konstpidemin, som är en konstnärsdriven plats för kultur och konst mitt i Göteborg. Konstpidemin är en ideell förening. Drygt hundra konstnärer har sina arbetsplatser här. Konstpidemin har utåtriktad verksamhet. Här arrangeras vernissagelördagar, workshops, ateljévisningar och kulturinjektioner, här är Öppet hus, under Konstpidemins -Dag, -Natt och -Jul. I fyra gallerier visas ett trettiotal utställningar/år. Här finns också fem gästateljéer. Sedan starten, 1987, har arbetet med barn och unga varit en viktig del av Konstpidemins verksamhet. Flera av Konstpidemins scenkonstnärer och musiker producerar för barnpublik. *Barnakademin* har funnits sedan 1991. *De Ungas Akademi* startade 1997 som en serie inspiratörssamtal mellan ungdomar och etablerade konstnärer. Sedan 2006 har *De Ungas SommarAkademi (DUSA)* årligen tagit emot en grupp av Göteborgs stads feriejobbare. 2008 startades även *De Ungas VinterAkademi (DUVA)*. Inspirationen för De Ungas SommarAkademi, kommer ifrån "Galleri 37" i Chicago (www.gallery37.org) som är ett socialt projekt med konstnärliga verktyg. För drygt 10 år sedan var en av Konstpidemins konstnärer, Bibbi Forsman, i Chicago och arbetade där och då föddes idén om att genomföra något liknande på Konstpidemin. *DUSA* kan mycket kort

beskrivas som ett sommarjobsprojekt där ungdomar, under en månad, får producera konst som gör skillnad för någon annan. Under feriearbetet är de handledda av yrkesverksamma konstnärer och producerar för offentliga rum, till på förhand utvalda kunder och samarbeten. Det har tagit sig många former, musik och färgrik mosaik till lekterapi, fantasifulla stolar till ungdomsmottagningen, poesiverkstad på Kulturkalaset, scenframträdande på äldreboenden och mycket annat.

SYFTE OCH MÅL

Syftet med *De Ungas* är att vara en plats där unga blir stärkta i sig själva och ges utrymme att pröva olika uttrycksformer. Vidare är syftet att aktivt visa på konstens betydelse i

samhället. Syftet är också att, genom process och metod fungera som inspirationskälla och brygga mellan människor. Målen med De Ungas SommarAkademi är:

- att feriearbetarna ska arbeta, genomföra och slutföra arbetsuppgifterna på bästa sätt.
- att feriearbetarna ska få arbetslivserfarenhet och samarbetat med folk de inte valt själva. Mött och konfronterat förutfattade meningar, vända på perspektiv och öva på att lösa saker på flera sätt.
- att feriejobbarna ska ha arbetat utåtriktat och övat på att både ge och ta plats, och presentera sig .
- att feriearbetet är en helhet – från start till leverans. Feriearbetarna ska ha ställt upp mål som de uppnått tillsammans, mål de först trodde var för stora.
- att feriearbetarna ska få inspiration, tro på sig själva och sina egna drömmar i framtiden.
- att feriearbetarna ska även kastas ut i det okända, där resultatet inte är definierat och fått erfarenhet av att det finns plan och metod för hur man tar sig an en sådan uppgift.

METOD

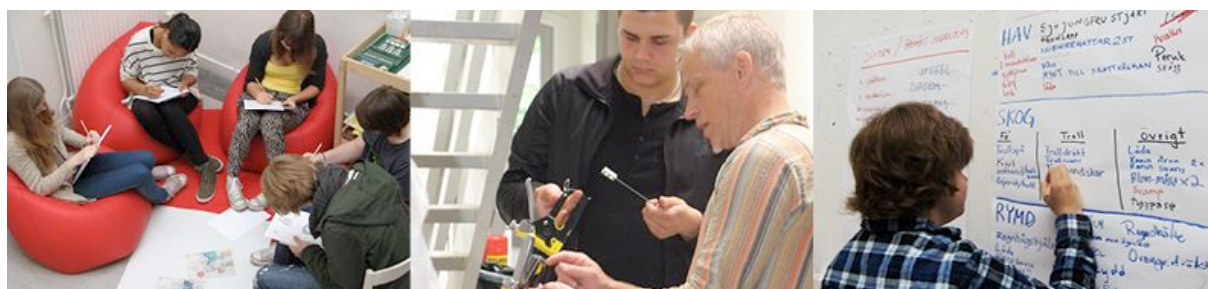
De Ungas arbetar efter en dynamisk metod, en kombination av olika kärnpunkter;

- DUSA är på riktigt. Feriearbetarna har ett uppdrag att genomföra. De tas på allvar, uppmuntras och blir sedda, de får lön, är i en arbetssituation med ansvar.
- God ledning och konstnärlig kvalitet.
- Meningsfullt arbete. Slutprodukterna finns på platser där konsten behövs och gör skillnad.
- Samhörighet. En bra gruppdynamik och kreativ miljö skapas bland annat genom gemensamma samlingar där både enskilda och gruppen utmanas kreativt.
- Möta olikheter och fokusera på lösningar och möjligheter. Vid rekrytering söks en jämn fördelning över könen och personer med olika bakgrund. Arbetsplatsen ger alla utrymme att uttrycka sig och övning i problemlösning.
- Det oväntade. Kreativitet skapas ofta i det oförutsägbara.
- Inspiratörsinslag: samtal med inbjudna gäster, ateljé-/studie-besök m.m
- Sin egen roll i ett större perspektiv. De unga deltagarnas arbete och insats är viktig för att ro projektet i hamn. *De Ungas* på Konstepidemin är en kraft att räkna med. En plats för unga att utvecklas på. Dessa unga är en del av vårt samhälle och vår framtid. Konsten är ett utrymme där allt är möjligt.

Varför väljer vi att arbeta med konst och kreativa verktyg i processer? Då Konstepidemin drivs av yrkesverksamma konstnärer arbetar vi med Konsten som redskap. Konsten både kräver och hjälper till, så att man samarbetar, ser varandra, sig själv och en större helhet. Konsten och kulturen har en unik förmåga att berika en process genom lekfullhet och allvar. Man kan närma sig svåra frågor på ett

oväntat sätt. Det finns både förståelse, förlåtelse och förvåning i processer där kroppen, handen och känslan får agera genom konstnärliga uttryck. På kort tid kan man växa och få tillgång till nya och fler uttrycksmedel, det är viktigt.

Varför är det viktigt att just konstnärer handleder det konstnärliga arbetet? Sakkunniga behövs alltid. Konsten och kulturen är inget undantag. Om man nöjer sig med mindre kan processer stjälpas. I Konstepidemiens olika projekt arbetar vi alltid med flera kompetenser tätt tillsammans; projektledare, konstnärer och andra personer. Gemensamt är att de har både erfarenhet och lust att arbeta med unga. Det är mycket viktigt att det konstnärliga arbetet handleds av yrkesverksamma konstnärer eftersom de har störst kompetens och erfarenhet av de kreativa processerna och det rena hantverket som krävs. De som medverkar i projektet tas på så sätt på allvar och inspireras.



GENOMFÖRANDET 2011

FAKTA OM FERIEARBETET, ARBETSLAGET OCH SLUTPRODUKTER

- Feriearbetarna var 14 stycken, det var 50% (7st) killar och 50% (7st) tjejer.
- Merparten av feriearbetarna var 17 år. (Elva var födda -94, två var födda -93, en var född -91).
- 90% av feriearbetarna bor i Göteborgs ytterområden.
- Arbetsperioden var 13 juni t o m 7 juli 2011.
- Feriearbetarna arbetade heltid under fyra sommarveckor. (Totalt 99 tim i juni och 40 tim i juli).
- 100%, dvs. alla de 14 feriearbetarna, slutförde arbetet och fick lön.
- 70% hade total närvaro under hela arbetsperioden.
- Hela gruppen arbetade tillsammans i en ateljé och verkstad. Feriearbetarna arbetade både enskilt och i grupp.
- Arbetsledare var projektledare Sofia Åhrman, på 50%. Handledare var konstnärerna Pecka Söderberg, på 100% och Karin Agelii, på 50%.
- Kund och mottagare av föremålen som feriearbetarna arbetade fram var lekterapi på

Drottning Silvias Barn- och ungdomssjukhus¹.

- Arbetet bestod i att producera och leverera Klä-ut-kläder.
- Feriearbetarna delades in i tre tema grupper; *hav, skog och rymd*.
- Tekniker och material som användes var tyg och sömnad, frigolit, färg, trä och olika enkla second hand material m.m
- Varje arbetsdag följde en tydlig rutin och ansvarsfördelning; morgonmöte, konkret arbete, lunch, genomgång och ev. inspiratörer eller besök, arbete och gemensamt städ innan hemgång. Förutom morgonmötena genomfördes 3 större möten under arbetsperioden. Alla feriearbetare delades in enligt rullande schema med olika ansvars dagar för städ och dokumentation.
- Alla saker som färdigställdes gick igenom något som vi kallade en slutbesiktning, Vilket innebar att handledare och andra feriearbetare kollade tex. sömmar och testade sakerna. Och gav godkänt eller order om att köra en vända till.
- De feriearbetande ungdomarna hade själva ansvaret att dokumentera varje arbetsdag. De fotade och bloggade efter rullande schema. Följ arbetet och läs ungdomarnas egen blogg på <http://deungas.konstepidemin.net/#home>



¹ Drottning Silvias barn- och Ungdomssjukhus är Sveriges mest kompletta sjukhus för barn och unga. På Lekterapien arbetar man pedagogiskt på olika sätt för att skapa en inspirerande och utvecklande miljö som är viktig för barnens tillfrisknande.

MEDIABEVAKNING

- Göteborgs-Posten hade en notis på webben om att sommarjobben var igång.
- SU nytt, Sahlgrenska Universitetssjukhus nyhetsredaktion var på plats vid överlämningen av de färdiga sakerna och publicerade en artikel den 6 juli. Läs artikel på: <http://www.sahlgrenska.se/sv/SU/Aktuellt/Nyheter/suNytt/Bland-pirater-och-rymdvarelser-pa-barnsjukhuset/>

TEMAGRUPPERNAS EGNA BESKRIVNINGAR

HAVSGRUPPEN



Feriewarbetare: Amanda Tilly, Jeancy Maduka, Johannes Johansson, Katja Slonawski och Petra Israelsson

Arbetet: Vi fick temat hav. Arbetsuppgiften var att skapa; en låda, ett par hjältar och tillhörande attiraljer. Vi i havsgruppen har arbetat utifrån två figurer: pirat och sjöjungfru.

Inspiration: Vår inspiration kommer ifrån filmerna Den Lilla Sjöjungfrun och Pirates of the Caribbean.

Utförande och utgångspunkter: Vi har tänkt att våra utklädningskläder ska vara anpassningsbara, bekväma, hållbara och samtidigt fantasifulla.

Föremål som vi skapat: Vi gjorde vår låda till en skattkista, med skattkarta och havsinslag. Det mest utmanande föremålet att skapa var den rosa peruken (gjord av tygremсор och en bastkjol), och det vi tycker blev finast är sjöjungfrufenan (gjord av tyger och skumgummi, med pärlor inbroderade). Andra saker vi gjort är en piratkrok (av en lampskärm, paraply-delar och en flörtkula), en påse med smuggelmynt, ett sjörövarsvärd, en treudd, en pirathatt (av tyger, hårt papper, och papper maché), några pirat-bandanas och olika havskompisar i form av svampar, en magisk fiskkula, en sjöstjärna – och en havsborre kan man bli om man tar på

sig en av våra piggigahuvudbonader.

Övrigt: Det har varit väldigt roligt och lärorikt att vara på Konstpidemin, nästan som om vi inte har jobbat alls!

RYMDGRUPPEN



Feriewarbetare: Adelaide Andersson, Cassandra Johansson, Diana Simon, Patrik Véges Szabó och Philip Sawallies. Vi är rymdgruppen för vi fick temat RYMD. På det temat har vi arbetat fram lite olika saker.

Inspiration: Vår inspiration har framförallt varit Star Wars och Tillbaka till Vintergatan. Vi blev också inspirerade av materialet som vi använde det brandgula tyget, rör, frigolit och allt möjligt annat...

Lådan: Vår låda gestaltar rymden och planeter, det är för att vi tycker att det är spännande, lockande och som tar fram både dröm, fantasi och vetenskap.

Hjältarna: Vi skapade två huvudfigurer som man kan fantisera kring. En utomjording (den är gjord i ett luddigt brandgult tyg med reglerbara kardborreband man kan ha den på benen, armarna osv.) Och en Supersilverhjärte (med mantel, silvriga knäskydd, bälte att ha sitt magiska glas/spegel och rymdpistol i).

Utförande: Vi har arbetat mycket och det har både varit kul och svårt. Framförallt var det mycket jobb med hjälmarna eftersom infästningen var viktig och vi fick göra om det flera gånger. Vi har tänkt att sakerna ska vara lätta att ta på för alla och för olika storlekar.

Vi har haft ett bra samarbete och det har varit ett bra jobb! Det känns som att det vi har gjort funkar och det är kul!

Resultat: Två silver hjälmar med olika utseende, Två mantlar, En regnbågshjälm, Två masker, Tre diadem (rymd kompisar), Ett par nattskor och en förklädes kjol med kardborreband (här var inspirationen himlen och rymden som natt, vila och stjärnor!), En rymdpistol, Ett magiskt rymdglas/spegel, Ett par barndgulasögon (som kan tillhöra utomjordingen den har en "radar på sidan och ett siktaröga"), Rabbel (en leksak. Det blir ett äventyr, spännande... Rabbel kan man leka och prata med. Vi älskade Rabbel i tillbaka till Vintergatan!), Ett bälte, Knäskydd, Utomjordingens brandgula dräkt (armar och ben och förkläde), En rymdpåse Jetpack och En rymd manick (i form av en gammal ficklampa)

SKOGSGRUPPEN



Ferieworkare: Albert Möller, Elias Aguocha, Matilda Berg, Rasim Omeragic

Arbetet: Vi fick temat skogen och våra två frontfigurer är fen och trollet. Vår låda gestaltar två olika sidor av skogen där två olika berättelser utspelar sig om de här följande figurerna...

FEN. Vi tänkte mycket ljusa färger, glitter & tunna tyger. Vi fick mycket inspiration genom arbetsmaterialet, som bestod mycket utav tunt glittrigt tyg. Vi har använt oss mycket av tyg förstås, men också frigolit som är ett enkelt material att jobba med, som sedan också är

mycket hållbart. Vi har försökt att göra kläderna så att de passar alla storlekar genom att göra förkläden, huvudbonader och vingar där du kan reglera storleken.

De delar som vi har gjort som tillhör fen är följande: Hatt med peruk – Regleras med kardborreband. Vingar – gjorda utav en gammal ryggsäck som kan regleras i banden. Själva vingarna är gjorda i frigolit och papier maché ett lätt men ändå starkt material när det väl torkar. Trollspö – ett handgjort mästerverk. Toppen är mjuk och barnsäker. Kjol- gjord i omlottmodell så att den passar alla olika storlekar. Detaljerna är väl genomtänkta. Armband – Lätt att sätta på med kardborreband.

TROLLET här tänkte vi mycket mörka färger, grova material och mycket hår. Inspirationen kom från böcker och filmer. Vi har använt oss mycket av tyg förstås, men också frigolit som är ett enkelt material att jobba med, som sedan också är mycket hållbart. Vi har försökt att göra kläderna så att de passar alla storlekar genom att göra förkläden & huvudbonader som kan regleras. De delar som vi har gjort som tillhör trollet är följande: Peruk med öron – Peruken är gjord i tyg och öron i frigolit. Svans – Svansen är reglerbar i midjan och stoppad med vadd vilket gör den mjuk. Dräkt – i förklädes modell som passar alla storlekar, lätt att ta på sig. Handskar – Gjorda utav trädgårdshandskar med påsytt hår.

ÖVRIGT De saker vi gjort utöver våra frontfigurer är följande: Mammatroll – En hel dress som sitter ihop. Lätt att dra över huvudet. Det hör även till ett snickarbälte med möss och en frigolit svamp. Kaniner – Två par diadem med öron och svans med kardborreband. Blommössor – Två mössor i enkel modell med en tygblomma stoppad med vadd, påsydd. Två pyramidformade hattar – En med möss och en med blommor. Skogspåse – Enkel design och lätt att ta med saker ut ur lådan. Älvdiadem – med löstaggbart hår. En magsik guldsjal

INSPIRATÖRSINSLAG UNDER ARBETSPERIODEN

Under feriearbetsperioden bryts det konkreta verkstadsarbete av med olika inspiratörs inslag.

- Första dagen gjordes ett *studiebesök på Lekterapin*, på Drottning Silvias Barn- och ungdomssjukhus. Feriearbetarna inspirerades av platsen, en känsla av sjukhuset och barnen där. Samt vad som förväntades av slutprodukterna som sedan skulle levereras.

- Under tre tillfällen fick feriearbetarna *Inspiratörssamtal*, som innebär att lyssna på och prata med inbjudna gäster. Inspiratörerna delade med sig av sina erfarenheter och val i livet och ger vinklar på det som feriearbetarna jobbar med. Inspiratörerna var:

Linda Wallgren, frilansande scenograf och kostymör.

Musikgruppen *Tetra*, som arbetade på temat Tröst

Elisabet Eriksson, bild och textil konstnär

- Feriearbetarna fick göra *ateljébesök*, de besökte och pratade med konstnärerna i deras

ateljéer. Havsgruppen besökte konstnären *Anna Unsgaards* ateljé, och alla tema grupperna besökte *Karin Ageliis* ateljé.

- Under vecka två fick feriearbetarna besök av fem *barn* som tittade och provade klä-utkläderna och på så sätt gav feedback och respons på sakerna.
- En eftermiddag ägnades åt *jobbcoaching* med projektledaren *Sofia Åhrman*. Det innebar post-it övningar och frågeställningar för att samla ihop erfarenheter kring vad feriearbetarna själva har lärt sig och vad de anser vara viktigt på en arbetsplats.



EKONOMI

De Ungas SommarAkademi stöds av Arvsfonden och Göteborgsstad. Lektörsarbetet på Drottning Silvias Barn- och ungdomssjukhus, bidrog med 5000 kr till materialinköp.

Studieförbundet Sensus bidrog med 5000 kr till Inspiratörsinslagen. Ungdomarnas ferielöner står Göteborgsstad Park- och naturförvaltningen för. Lönen är 62 kr/tim, inkl. sem.ers (för gymn. åk1). De Ungas på Konstpedemin står för alla övriga projektkostnader.

2011 var totalbudgeten för just DUSA/De Ungas SommarAkademi, 130 000kr. Budgeten täcker projektkostnader (material, lokaler, löner och omkostnader). Av årets totala budget är 51 300 kostnaden för de två konstnärerna som under 4 veckor handledde feriearbetarna i DUSA. Projektledaren arbetade löpande med De Ungas alla verksamheter under hela 2010. Anställningen har varierat från 30-100%. Stödet från Arvsfonden, har möjliggjort att Projektledaren aktivt kunnat arbeta 50% med spridningsarbete och nätverkande kring

liknande projekt i Sverige.

Från Västra Götalandsregionen erhöll samarbetets projektet Dissektion Kulturkompetens ett ekonomiskt bidrag på 50 000 kr, för erfarenhetssamverkan och manifestation under Kulturkalaset. I detta projekt ingår även vi i De Ungas SommarAkademi, som inte erhöll några av dessa ekonomiska medel men ingår i nätverket.

För mer detaljer; se separat ekonomisk redovisning.

UTÅTRIKTAT ARBETE UNDER SISTA VECKAN

Sista veckan innebar utåtriktat och offentligt arbete för feriearbetarna. Öppet hus, på arbetsplatsen på Konstepidemin. Drygt 100 besökare kom och samtalande med feriearbetarna, tittade på de färdiga verken som skapats och var med i slut. Höjdpunkten som knöt ihop hela feriearbetsperioden var leveransen och mottagarceremoni på Lekterapin på Drottning Silvias Barn- och Ungdomssjukhus.



REGIONALT SAMARBETE GENOM DISSEKTION KULTUR KOMPETENS

I år utvecklades det regionala samarbetsprojektet *Dissektion Sommar Kompetens* och blev *Dissektion Kulturkompetens*. I detta nätverk har projektledaren för De Ungas SommarAkademi deltagit aktivt. Det har varit flertal möten och samtal under året.

Läs mer <http://www.kulturkompetens.org/>

Under Göteborgs Kulturkalas, den 27 augusti 2011 deltog De Ungas SommarAkademi i Dissektion Kulturkompetens cirkustält på Kungssportsplatsen i Göteborg. Samtal, erfarenhetsutbten, öppen kartongworkshop och arbete med skates/blanks. Från tältet avgick sedan en gemensam parad ner till kanaltorget innan ungdomarna intog scenen. Sammanlagt lockade evenemanget ca 600 besökare och deltagare



UTVÄRDERING, REFLEKTION OCH RESULTAT

Arbetet och projektet följs upp och utvärderas kontinuerligt. Dels sker en muntligutvärdering på morgonmöten, stormöten eller genom spontana tankar och frågor som tas upp. Feriearbetarnas Skriftliga utvärdering är lika från år till år (för att vara jämförbar) och görs den sista arbetsdagen. Handledare och projektledare utvärderar hela arbetet när perioden är avslutad. Både en skriftlig och muntlig utvärdering görs av och med kunden. Projektet omformas och utvecklas efterhand som erfarenheter görs.

Hur har vi lyckats i år? Vi har lyckats genomföra sommarens DUSA i enlighet med uppsatta mål. Vi har haft nöjda feriearbetare. I Utvärderingen har exempelvis 86% av feriearbetarna svarat "mycket bra eller utmärkt" på frågan "vad tycker du om DUSA som helhet" och >80% menar att det "stämmer helt" på påståendena; att de tagit eget ansvar för att ro arbetet i hamn, att de vet vart de skall vända sig, att de har kunnat påverka resultat och arbetet, att jobbet har varit bra och viktigt, att handledarna och projektledaren varit bra och ett stöd. Vår kund och samarbetspartner Drottning Silvias Barn- och ungdomssjukhus har varit mycket nöjd med slut resultatet och vill fortsätta samarbeta.

I årets budget avgränsade vi arbetet, genom att ta emot färre feriearbetare än vanligt. Precis som föregående år valde vi att arbeta i endast en verkstad.. Det fungerade bra, likaså de handledande konstnärernas engagemang och kunskap som smittade av sig. Kreativiteten genom att pröva sig fram för att hitta lösningar

Samarbetet kring feriearbetarna och feriejobben med Göteborgsstad och Park- och Naturförvaltningen har varit bra. Besökare och medarbetare har uppskattat sammanhanget. De samtal och möten som uppstått har varit givande..

Genom det regionala erfarenhetsutbytet och samarbetet har vi dessutom fortsatt att ta kliv för att sprida projektet och få input och ha ett erfarenhetsutbyte.

Vi kan, även i år, konstatera att engagemanget, utöver det arvoderade, från ledare och ideelltarbete på Konstepidemin har bidragit stort till genomförandets goda resultat. Det är en grupp feriearbetare som inte känner varandra och som tillsammans skall leverera under kort tid, att det inte krävs förkunskaper i hantverken och skapandet gör att det stundtals finns ett behov av fler personella resurser. Att stärka ekonomin är därför något vi ser som viktigt i framtiden.

Inför framtiden ser vi framemot och arbetar för att fortsätta genomföra De Ungas SommarAkademi. Vi funderar även på om det kan ske på andra sätt som kommer fler unga till del. Att, på olika sätt, ingå i fler sammanhang och samarbeten är också viktigt för projektet. Vi hoppas att fler unga ska få chansen att vara med om liknade, såväl regionalt som nationellt.

Läs mer i separat utvärderingsdokument.

Kontakt: Sofia Åhrman, projektledare 0708-144104, sofia@konstepidemin.se

